

考察牵引中国经济的外资为何涌向中国，对于如果今后也要向中国吸收外资，十分重要。



推荐人：丸屋丰二郎
JETRO 上海中心所长

专门研究东亚经济论。78 年进入东亚经济研究所。担任过香港大学亚洲研究中心客座研究员等，2001 年起担任现职。复旦大学经济研究中心客座研究员。著有《两岸入世后，东亚经济的发展趋势》（合著）香港科文出版公司，另有其他多本著作。



行家“说好书”

专家介绍 新闻文化处阅览室书架上的好书

《东亚的国际分工和中国》

日文

作者：木村福成、丸屋丰二郎、石川幸一

出版社：JETRO（日本贸易振兴会）2002 年

书籍概要以中国的兴起作为震源，东亚的产业地图将被大面积重新涂改。而且，东亚的生产分业构造是以日本作为领头，NIES、ASEAN 三方形成雁行结构，失去竞争力的产业成为向后起地域转移去的形态。但是，借东亚金融危机这一契机，中国的地位提高，现在日本、NIES、ASEAN，包括中国的 4 方共存国际分工体系正在被构筑。

推荐理由中国经济的现状可概括为“宏观顺利，微观停滞。外资主导，内资停滞”两句话。这是为什么呢？请读一下对中国经济的两面性进行了正反分析的本书第二章<中国制造业的评价和经济——直面收益无期限的生产大国>。另外，考察牵引中国经济的外资，为何涌向中国，对于如果今后也要向中国吸收外资，十分重要。

另外推荐

日本经济产业省发行的《**通商白皮书**》（経済産業調査会），最新版 2003 年版中，以“东亚的发展和日本的方针”作为副标题，对此进行了分析。在第一章“围绕世界经济的主要动向”的 3 节中，有 1 节针对中国经济分析，列举了中国在持续成长的基础上，今后也应克服的，制约成长的要因。另外，谈及了关于中国加入 WTO，亚洲各国政府要如何应对，对亚洲 12 国地区的中国制品的流入，中国企业的进入，在各国和中国制品的竞争、经济摩擦等问题的详细的分析的《**Made in china 中国制的冲击**》（JETRO），请一起读一下。

在北四川路的日语书店“内山书店”成为了日中知识分子文化交流的沙龙。鲁迅也是常客。当年日本军追踪鲁迅时，内山曾不顾自己生命危险将鲁迅藏匿自己家中。内山和妻子美喜如今长眠于上海万国公墓中。



推荐者：陈祖恩

上海社会科学院 历史研究所
副教授

日本上海史研究会会员 上海复旦大学历史学部毕业。1990年起加入日本上海史研究会。1992年至1994年日本法政大学客员研究员，2002年7月至12月神奈川大学外国语学部客员研究员。

《日本侨民在上海 1870-1945》

中文

作者：高纲博文 陈祖恩

出版社：上海辞书出版社

书籍概要

19世纪30年代，在国际都市化的上海，居住着从40多个国家前来的5万人以上的外国侨民，其中实际上有相当于半数的2万5000人是日本人。本书使用了珍贵的历史照片200多件。从政治、社会、文化、经济的4个侧面介绍了侨民的历史。由日中韩的上海史研究学者们共同编辑而成。

推荐理由

关于本书所收照片中的人物，包括书中未写道的轶事，一起介绍一下。一位初期日本居民，18世纪60年代的日本画家安田老山娶了研究中国南画的著名画家红枫为妻。同时代的日本文人岸田吟香为了印刷出版辞书《日英语林集成》在上海逗留，加深了与上海文人们的亲切交往。其中的一人艾生在岸田离开上海之际，还向《申报》的头版投寄了惜别的文章。内山完造在北四川路开的日语书店“内山书店”成为了日中知识分子文化交流的沙龙。常客多为文化人，其中有在东京留学过的夏衍（后任中国文化部副部长）、文学家鲁迅等人。鲁迅遭日本军追踪时，内山不顾个人安危，将鲁迅藏匿自己家中。内山和妻子如今长眠于上海万国公墓中的书状墓中。

另外推荐《[中国人日本留学史研究的现阶段](#)》（御茶之水书房）现存的有关中国人留学生研究的大集成。大里浩秋、孙安石等多位日中韩的专家对档案馆的文献资料进行了细致的调查。第1章“清末留日学生教育的先驱嘉纳治五郎”描绘了在19世纪末，受文部兼外务大臣的委托，创立了接受留日中国学生的宏文学院，为日中教育交流竭尽全力的嘉纳的形象。家永三郎《[日本文化史](#)》（岩波新书）摄取了从原始时代开始到江户封建社会的解体，近代化和西洋近代文化，大胆地勾勒出了日本文化发展史的梗概。是一本最适合想捕捉日本文化史全景的人的好书。

村上春树的小说的有趣之处在于舞台设定是在日本，登场的人物的生活方式都是非日本传统的。而主人公考虑问题的方法，感情都是极其日本的。



推荐人：徐静波
复旦大学日本研究中心
副教授
专门研究中日比较文化、比较文学。北京语言文化大学（现北京语言学院）外国语系毕业。复旦大学文学硕士。92 年早稻田大学交换研究员。98 年长野大学客座教授。著有《中华文化在日本》（云南人民出版社），译书《抚今追昔看未来》（寺岛实郎著 复旦大学出版社）等。

《国境以南 太阳以西》

日文

作者 村上春树

出版社/年 讲谈社 1992 年

书籍概要

19 世纪 50 年代东京郊外。由于独生子，孤独的小学生我，与同样是独子的女同学岛本心心相印。但是中学时却各自去了不同的学校。长大成人后，我结婚生子，在东京市中心开了一家爵士乐酒吧。某日，店柜台前，岛本蓦然出现。她开口道，“不晓得哪里有条河？一条山溪一样的清亮亮的河，不很大，有河滩，不怎么停滞，很快流进大海的河，最好是流得急的。”我向妻子说谎，和岛本去了石川县的清流。

推荐理由

村上春树的小说，刻画出了都市里生活的现代人心灵的摇摆。他小说的有趣之处在于舞台设定是在日本，登场的人物听的音乐。用的餐，乘的车等生活方式都是非日本传统的。而主人公考虑问题的方法，感情都是极其日本的。还有村上先生对人物微妙的心理表现巧妙地运用了比喻表现。译文虽已被多家出版，但日语学习的各位一定要读一下原文。比喻表现翻译后是怎么也无法回味的。

另外推荐

描写白雪茫茫的北海道小乡村，美寄站的铁路工人浅田次郎的《铁道员》（集英社）。这本主人公对工作一生的执著深深打动人心的小说，拍成电影时，由高仓健出演。正是像小说主人公那样，日本人对工作执著的精神，才支撑了战后日本的复兴的吧。被收录的标题作品以外的其他短篇中，描写一对假结婚夫妇的《情书》是一个凄美的故事。要向懂日语，希望进一步进行日本研究的高手推荐的是梅棹忠夫的《近代世界的日本文明——比较文明序说》（中央公论新社）。对于想了解日本社会构造的人，第 12 章“社会伦理的比较文明学——近代日本的组织原理”，第 14 章“情报与通信的比较文明学——情报化和日语”会有所帮助。

狂言是喜剧。笑声对谁都很重要。现实世界中的苦与悲，在笑声中融化消去了。



推荐人：严庆谷

上海京剧院 国家一级演员

上海市戏曲学校京剧班，中国戏曲学院第一期京剧研究科毕业。2001 年起，以“能狂言和京剧的比较研究”为课题，去神户学院研究生院留学，师从狂言大师茂山家。

《了解狂言方方面面的小事典》

日文

作者 小林责 监修、油谷光雄 编

出版社/年 三省堂 2000 年

书籍概要

说到“狂言”，是拥有约 600 年历史的日本古典喜剧。在开篇的“对狂言的邀请”中，讲解了狂言的历史，以及和“能”的关系，在其后的“从狂言中所赠”中，讲述了舞台、扮妆、面、小道具的由来，进而对歌舞伎、落语等古典艺术逐一展开。

推荐理由

这一册书收录了狂言的历史和前景，即使作为入门书也十分合适。主要的狂言曲目，它的脉络，用了约 150 页的介绍章节“狂言全曲指南”来压轴。我要推荐的曲目是“盆山”和“棒缚”。无论哪个都是有代表性的狂言作品，动作幅度大而有趣。“盆山”中糊涂小偷，拼命地模仿动物的叫声，急着要逃走，用锯子锯墙根的拟声十分可笑，就连不懂日语的人也应该一定会笑出来的。狂言是喜剧。笑声对谁都很重要。现实世界中的苦与悲，在笑声中融化消去了。

另外推荐

由日本演剧研究家李颖女士编写的《日本歌舞伎艺术》（大众文艺出版社）是一本考察关于日本歌舞伎的历史和演出理论的好书。虽是专业书，但对于初学者也容易理解。还要推荐的 CD 是津轻三味线，吉田兄弟的《Ibuki 气息》。尤其时兴。说到传统乐器三味线，在日本通常是又弹又听的老人的职业，但是吉田兄弟颠覆了常规。1977 年出生的良一郎，79 年出生的健一，两人都是从 5 岁开始练习三味线的正规军。传统的曲子，以扎实的技巧和现代的感性大胆地弹奏出来。我的故乡苏州有用蛇皮线弹奏的“评弹”一说，三味线的演奏与这评弹有着某种相通吧。正是这种怀念之情，我在日本留学时，吉田兄弟的三味线都听了好几遍了。

NEXT →